Amor-Walzer

nach Motiven
der Operette „Amor als Pilot“

von

August Léon.

Ausgabe f. Orchester..... M 3. - no.

„ „ Salon-Orchester..... „ 2. - no

„ „ Klavier zu 2 Händen „ 1.80

Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Russland lt. dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912).

Eigentum des Verlegers für alle Länder:

Fritz Schubert jr.
Leipzig.

Jul. Heinr. Zimmermann, St. Petersburg, Moskau, Riga.

Amor-Walzer

nach Motiven der Operette „Amor als Pilot“.

Introduktion.

Allegretto moderato.

August Léon.

PIANO.

pp

Sieh, hol - des Lieb, wie der

mf con espressione

A - bend lacht,

Nach - ti - gall schlägt in den

Zwei - gen,

bald hält der Mond nur die

stil - le Wacht,

Blüm - lein die Köp - fe

nei - gen...

weißt du im Gar - ten den

Ro - sen - strauch,

poco a poco cresc.

blü - hend auf schwel - len - den

Moo - sen?

Reich' dei - nen Mund mir,

Ro - se du, auch,

f breit

rit.

p

cresc.

f

Tempo di Valse.

komm, laß uns küs - sen und

ko -

- sen!

fp

p *cresc.*

accel. *ff*

No. 1. Walzer.

Lieb-chen! wenn's zwölf Uhr schlägt heut in der Nacht, dann mach' ich be - reit den Mo - tor,

wenn auch kein Mond und kein Stern-lein mehr lacht, führ' ich dich zum Him-mel em - por.

A - mor, der Schelm, sitzt am Steu-er und wacht, singt uns ein Lie - bes-lied, lei - se und sacht und

molto cresc.

führt uns la-chend zum se - li - gen Bund in der Gei - ster - stund'.

f Ob dich auch Dra - chen grim-mig be - wa - chen, will sie-gen o - der er - lie - gen;

l ä g s t du an Ket - ten, möch - te drauf wet - ten - wie es auch seil - mach' dich frei,

ob dich auch Dra - chen grim - mig be - wa - chen, will sie - gen, o - der er - lie - gen;

cresc.

l ä g s t du an Ket - ten, möch - te drauf wet - ten - wie es auch seil - mach' dich frei.

dimin.

Lieb - chen! wenn's zwölf Uhr schlägt heut in der Nacht, dann mach' ich be - reit den Mo - tor,

p

wenn auch kein Mond und kein Stern - lein mehr lacht, führ' ich dich zum Him - mel em - por.

A - mor, der Schelm, sitzt am Steu - er und wacht, singt uns ein Lie - bes - lied, lei - se und sacht, und

molto cresc.

f führt uns la - chend zum se - li - gen Bund in der Gei - ster - stund?

dimin.

No. 2.

f *rit.* *p* Lieb - chen, steig' her - nie - - der,

en - de mei - ne Pein, küs - se heiß mich wie - - der, laß uns

glück - lich sein! *dim.* Laß uns seher - zen, ko - - sen, so lang Lieb' uns

lacht, schnell ver - blühen die Ro - - sen, kurz nur ist die Nacht,

cresc. *f* *a tempo* *animato* schnell ver - blühen die Ro - - sen, kurz nur ist die Nacht. Ich

f *p* bin der Herr im Hau - se hier, wenn's mei - ne Frau er laubt, bin

f ein Ty - rann, das glau - bet mir, wenn's mei - ne Frau er - laubt.

Tempo I.

p Lieb - chen, steig' her - nie - - der, en - de mei - ne Pein,

küs - se heiß mich wie - - der, laß uns glück - lich sein!

dim.

cresc.

p Laß uns scher - zen, ko - - sen, so lang Lieb' uns lacht,

schnell ver - blühen die Ro - - sen, kurz nur ist die Nacht,

cresc. *f* *etwas zurückhalten*

schnell ver - blühen die Ro - - sen, kurz nur ist die Nacht.

p

No. 3.

First system of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a piano style. The lyrics are: *f* Man tanzt in al - len Zo - -

Second system of the musical score. The lyrics are: nen, tanzt in der gan - zen Welt; *p* wo lust' - ge Men - schen woh - -

Third system of the musical score. The lyrics are: nen, ein Tänz - chen nie - mals fehlt. *f* So leicht da - hin zu schwe - -

Fourth system of the musical score. The lyrics are: ben im Wal - zer, *cresc.* Brust an Brust, *f* das Tan - zen ist mein Le - -

Fifth system of the musical score. The lyrics are: ben, *mf* ist mei - ne höch - ste Lust, *f* das Tan - zen ist mein Le - - ben, ist

Sixth system of the musical score. The lyrics are: mei - ne höch - ste Lust. *f*

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and phrasing.

- System 1:** Treble clef has a whole note with an accent (*acc.*). Bass clef has a piano (*p*) dynamic and a whole note chord.
- System 2:** Treble clef has a whole note with an accent (*acc.*). Bass clef has a whole note chord.
- System 3:** Treble clef has a half note with an accent (*acc.*). Bass clef has a half note chord. The system ends with a *molto cresc.* and *f* dynamic marking.
- System 4:** Treble clef has a half note with an accent (*acc.*). Bass clef has a half note chord. The system ends with a *dim.* and *p* dynamic marking.
- System 5:** Treble clef has a half note with an accent (*acc.*). Bass clef has a half note chord.
- System 6:** Treble clef has a half note with an accent (*acc.*). Bass clef has a half note chord. The system ends with a *cresc.* dynamic marking.
- System 7:** Treble clef has a half note with an accent (*acc.*). Bass clef has a half note chord.

etwas zurückhalten *a tempo*

cresc. *f* *p* *ff*

ritard. **Grandioso.**

ff

ff

Das populäre Repertoire.

Beliebte, leichte, gefällige Lieder, Klavierstücke, Tänze etc.

A. Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

	Mk.
Aletter, W., Denn in den Sternen steht es geschrieben. Walzerlied	1.—
— Des Tages will ich denken	1.—
— Ehret die Frauen. Walzerlied	1.—
— Nur der Gedanke dich zu lieben	1.—
— Unsere Compagnie. Marschlied	1.—
— Das Vis à Vis. Humorist. Gesangspolka	1.—
— Wenn du ein Herz gefunden	1.—
Bär, Berth. A., op. 25. Mein goldner Traum, er kehret nie zurück	1.—
Berg, Ad., op. 3. Du mein Stern. Walzerlied	1.—
Bliemchen, Fritze, op. 2. Ja. ä gutes Schälchen Heessen	—80
Christern, W., op. 44. S Nullerl. In süddeutscher Mundart	—75
Ellmenreich, A., Der verlorene Durst. Humorist. Basslied	—75
— Das Lied vom Spund. Humorist. Basslied	—75
Förster, Rudolf, op. 233. Schöne Seelen finden sich. Humorist. Walzerlied	1.—
— op. 300. Carolinchen schön. Walzerlied	1.—
Grünberger, L., Wieviele hübsche Mädchen giebt's? Humorist. Basslied	—60
Hahn, A., op. 2. Sei mir gegrüsst, du lichter Stern	1.—
Harris, K., Nach dem Ball. Walzerlied	1.—
Heberer, F., Heidelbeer-Walzer	1.—
Heftrich, G., op. 92. Braun-Gold. Basslied	—60
— op. 94. Fliege, mein Lied. Walzerlied	1.—
— op. 95. Die Braut. Ballade	1.—
— op. 106. Treibe, mein Kahn. Gondel-Walzer	1.—
— op. 107. Lenz und Liebe. Walzerlied	—80
— op. 108. Das lieblichste Mädchen im Saale. Walzerlied	—60
— op. 109. O Kakadu. Mandolinlied	—75
Heiser, W., op. 313. O Jugendzeit, du schöne Zeit	1.—
Hofft, A., op. 18. Wäre keine Menschenseele mein	—60
Hollstein, E., op. 90 No. 3. Es war zu Pfingsten. Gesangsgavotte	1.20
Kretschmer, P., op. 8. Der Mutter Lied	—60
Nowack, A., op. 10 No. 2. Der rechte Fleck. Humorist. Lied	—80
Pache, Joh., op. 56 No. 1. Der alte Galilei. Humorist. Basslied	1.50
Reese, Th., Der hat noch alles, dem die Lieb geblieben	1.—
Rübner, C., op. 21 No. 1. Kaiserlied	—50
Schäffer, H., Die Trompete von Gravelotte	1.—
Spicker, M., Mein Glück im Traum, h. u. t.	—60
Wallbach, L., op. 63. Ich hab dich lieb, h. u. m.	1.—
Weidt, H., op. 170. Der Bure und sein Kind. Ballade für Bariton und Bass	1.50
Witt, L., op. 71. Schlaf ein, mein Lieb, in Frieden, h. u. t. ä	—80
Wurda, Jos., Soldatenliebe. Ballade für Bass	1.50

B. Duette.

Heftrich, G., op. 90. Die Mönche vom Kloster Eberbach. Humorist. Duett für Bariton und Bass	1.80
Weidt, H., op. 43. Der Spielmann und sein Kind. Für Bariton und Bass	1.75
— Dasselbe für hohe und mittlere Stimme	1.75
Witt, L. Fr., op. 71. Schlaf ein mein Lieb in Frieden. Für zwei Frauenstimmen	1.—

C. Für Klavier.

Alban, W., op. 21. Frühlingswogen. Walzer	1.80
Aletter, W., Frauenlob. Walzer	1.50
— Schön Klärchen. Gavotte	1.—
— Stollwerck-Polka	1.—
Behr, F., Guitarreständchen	1.—
Berg, A., op. 2. Unsere Frauen. Polka-Mazurka mit humorist. Text	1.20
Bliemchen, Fritze, op. 1. Die Musik und mei Leibzig. Marsch mit humorist. Text	—80
Burgmüller, F., op. 147 No. 1. Süßes Geheimnis	—80
— No. 2. Stilles Sehnen	—80
Concartas, A., Gruss von den Cordilleren. Walzer	1.50
Friedrich, Ferd., op. 378. Mein Glück im Traum	1.—
Funke, J., op. 15. La Coquette. Polka-Mazurka	1.25
Gänschals, C., op. 30. Daheim. Salonstück	—80
— op. 31. Abschiedsklänge. Salonstück	1.—
— op. 32. Sehnsucht. Melodie	1.—
— op. 33. Irene. Polka brillante	1.—
Giese, Th., op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte	1.—

Giese, Th., op. 270a. Weisse Rosen. Mazurka	1.—
— Herzensträume. Walzer	1.80
Haas, C., Polka gracieuse	1.—
Harris, K., Nach dem Ball	1.—
Hause, C., Silberglöckchen	1.—
Heberer, F., Heidelbeer-Walzer mit Text	1.—
Hollstein, E., op. 90 No. 3. Es war zu Pfingsten. Gavotte	1.20
— op. 91 No. 2. Ein Blümlein im Hochwald. Polka-Mazurka	1.20
Holst, Ed., Die kleine Hauswache. Rondo	1.20
— Holdig und goldig. Gavotte	1.—
Kirchner, Fritz, op. 589. Gänselieschen. Salonstück	1.20
La Guardia, A., Am Golf von Neapel. Walzer	2.—
Marchetti, F. D., Marsch der kleinen Trommler	1.20
Matthey, Jul H., op. 94. Spanische Reveille	1.—
Morena, C., op. 40. Komödianten-Marsch	1.—
— op. 41. Miranare. Walzer	1.80
Nesnej, G., Minne-Walzer	1.50
Pache, Joh., op. 39. Frühlingsbotschaft. Gavotte	1.—
— op. 42. Frühlingsreigen. Salonstück	1.—
Reese, Th. Rud., Sylvester-Walzer	1.50
Schleidt, W., op. 35. Rugenparkklänge. Walzeridyll aus Interlaken	1.50
Simon, Ernst, op. 242. Unterm Pantoffel. Marsch mit humorist. Text	1.—
Stürmer, W., op. 3. Wanderlied	—80
— op. 69. Kinderball. Vier leichte Tänze	1.20
Walther, C., op. 122. Klänge aus Hamburg. Polka-Mazurka	1.—
— op. 124. Hezil! Humorist. Polka	—80
Weiss, G. O. T., op. 4. Mit klingendem Spiel. Militär-Marsch	1.—
Wellmann, O., op. 12. Vergissmeinnicht. Polka mit Text	1.20
Wiesinger, C., Neger-Marsch	—80

D. Für Orchester und Militär-Musik.

Alban, op. 21. Frühlingswogen. Walzer für gross. Orchester. Stimmen	3.—
Aletter, W., Ehret die Frauen. Walzerlied f. kleines Orchester. Stimmen	1.50
— Frauenlob. Walzer. Für Orchester. Stimmen	3.—
— Unsere Compagnie. Marsch für Orchester. Stimmen	2.—
Förster, Rud., op. 300. Carolinchen schön. Walzerlied für grosses Orchester. Stimmen	1.50
— Dasselbe für kleines Orchester. Stimmen	1.—
Giese, Th., op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte für Orchester. Stimmen	3.—
— Dasselbe für Militär-Musik. Stimmen	4.—
— Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka für Orchester. Stimmen	3.—
— Dasselbe für Militär-Musik. Stimmen	4.—
— Herzensträume. Walzer für Orchester. Stimmen	3.—
Haas, C., Polka gracieuse. Für Orchester. Stimmen	3.—
Hahn, A., op. 2. Sei mir gegrüsst, du lichter Stern. Lied für Orchester. Part. 1.— Stimmen	1.50
Heberer, F., Heidelbeer-Walzer. Für kleines Orchester. St. no.	1.50
Hollstein, E., op. 90. Es war zu Pfingsten. Gavotte für Orchester. Stimmen	3.—
— Dasselbe für Militär-Musik. Stimmen	2.50
La Guardia, A., Am Golf von Neapel. Walzer für gr. Orch. Stimmen	3.—
— Dasselbe für kleines Orchester. Stimmen	2.—
— Dasselbe für Militär-Musik. Stimmen	3.—
Marchetti, F. D., Marsch der kleinen Trommler. Für Orchester. Stimmen	2.—
Matthey Jul. H., op. 24. Spanische Reveille. Für Orchester. St. no.	3.—
— Dasselbe für Militär-Musik. Stimmen	3.—
Morena, C., op. 40. Komödianten-Marsch. Für Orchester. St. no.	1.50
— Dasselbe für Militär-Musik. Stimmen	1.50
Rübner, C., op. 21 Nr. 1. Kaiserlied. Für Cornet u. Orch. St. no.	1.50
Schleidt, W., op. 35. Rugenparkklänge. Für Orchester. St. no.	3.—
Simon, E., op. 242. Unterm Pantoffel. Marsch mit humor. Text. Für Orchester. Stimmen	1.50
Spicker, M., Mein Glück im Traum. Orchester-Stimmen no.	1.—
Walther, C., op. 122. Klänge aus Hamburg. Polka-Mazurka und op. 124. Hezil, zusammen für Orchester. Stimmen. no.	3.—
— Dasselbe für Militär-Musik. Stimmen	3.—
Weiss, G. O. T., op. 4. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Orch. St. no.	3.—
— Op. 4. Dasselbe für Militär-Musik. Stimmen	1.20